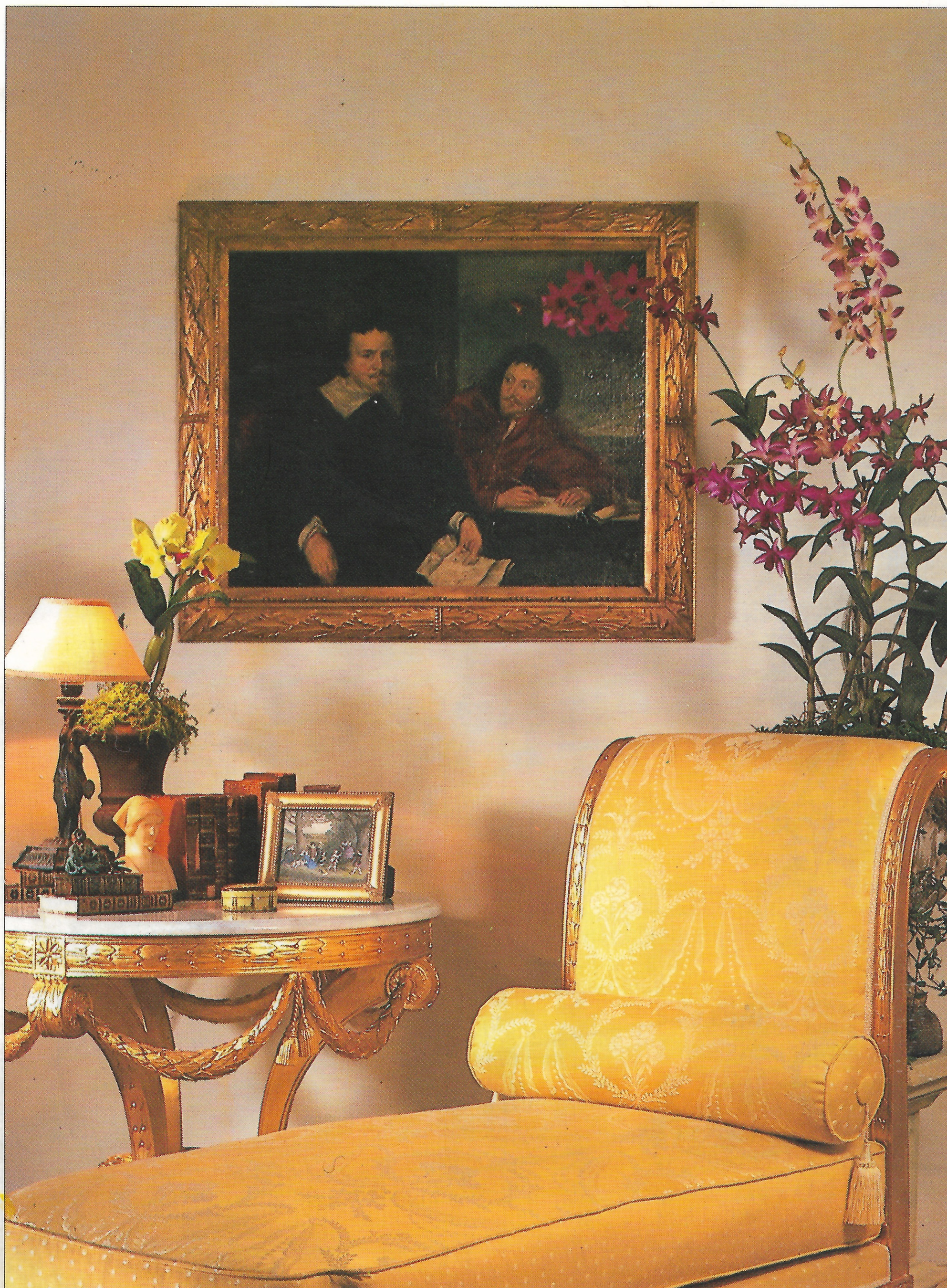
NOMOR 87 / MARET 1996

GHEA
DI ANTARA
KOLEKSINYA

LARAS

TREND INTERIOR - ARSITEKTUR



Pemenang
Laras Award 1995



Rumah Flintstones
Santa Fe



HUT Perkawinan
Enny Soekamto dan
Micky Hehuwat



Semarak Warna
Gaya California



Vila
"Memanjat Bukit"



RP 8.450.00 M$ 11.00

Untuk bangunan anda, panel gipsum yang terbaik adalah CSR

CSR
Panel Gipsum



Dinding partisi

Pengganti plaster dinding

Langit-langit

Memakai:
- ✓ Bahan alami batuan gipsum
- ✓ Teknologi CD

PT. CSR PRIMA KARYA PLASTERBOARD

CSR Panel Gipsum dibuat dari **bahan alami batuan gipsum** (natural gypsum rock) dengan menggunakan **teknologi CD** (Control Density) untuk menghasilkan panel gipsum yang dipakai sebagai bahan partisi dan langit-langit sehingga meningkatkan keindahan bangunan anda. CSR Panel Gipsum sangat aman untuk kesehatan, ringan, mudah ditekuk dan tidak mudah terbakar serta dapat meredam suara. Dengan demikian, CSR Panel Gipsum sangat memenuhi syarat standar kebakaran bangunan bertingkat tinggi selain memberikan tingkat fleksibilitas yang tinggi terhadap rancangan tata ruang anda.

Kantor Pusat/Pemasaran:
Plaza Bapindo, Menara I, Lt. 19
Jl. Jend. Sudirman Kav. 54-55
Jakarta 12190
Ph: 62 21 526 6232 (hunting)
Fax: 62 21 526 6238/9

Lokasi Pabrik:
Jl. Jababeka XI, Blok L,
Kawasan Industri Cikarang
Bekasi 17530
Ph: 62 21 893 4773, 893 4812/13
Fax: 62 21 893 4774

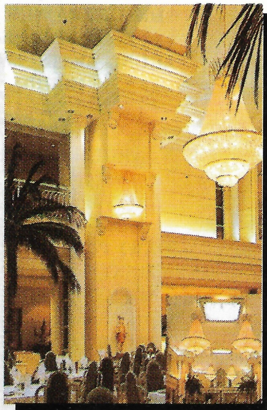
Distributor :

• **P.T. ANUGERAH PRIMA SENTOSA**, Jl. Sunter Paradise Raya Blok F21 No. 32-33, ☎(021) 6451081 (hunting) Fax : (021)6404319 • **CV. ALAM INDAH GRAHA SARANA**, Gedung Palaguna Nusantara,Bandung ☎ (022) 4206675 Fax. (022) 435096 • **P.T. CITRATAMA RAYASARANA,** Jl. Raya Bekasi Timur 154, Jakarta 13410, ☎(021) 8197102, Fax .(021) 8192322. • **P.T. DEKORINDO MANDIRI,** Jl. Raya Mangga Dua F5/10, Jakarta 10730, Pusat Perdagangan Bahan Bangunan,☎ (021) 6014819, Fax :(021) 6014205. • **P.T. MASGO MULIA JAYA**, Jl. Meruya Ilir Raya Blok E8 No.28 Jakarta 11620,☎(021)5851037.

Penutup serbaguna yang mudah dibentuk

FORMGLAS FIBER GYPSUM

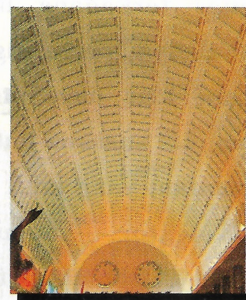
untuk bangunan Anda...



COLUMNS & MOULDING



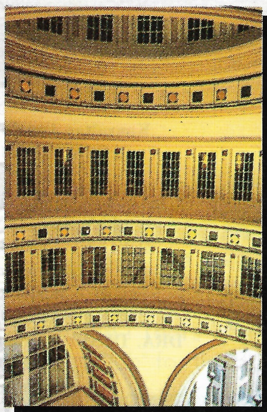
VAULTED CEILING



VAULTED CEILING



COLUMNS



WALL CLADDING



COLUMNS & CLADDING



VAULTED CEILING

Formglas®

Formglas adalah bahan penutup serbaguna yang terbuat dari gipsum khusus yang dicetak dan diperkuat dengan serat fiberglas, yang diimpor dari Canada. Formglas dapat membuat aneka ragam bentuk sesuai dengan desain yang Anda inginkan dengan hasil permukaan yang sangat halus, ringan, tipis, presisi tinggi, mudah dipasang serta dapat dicat. Dibuat dengan menggunakan teknologi CAD, Formglas dapat mengikuti bentuk-bentuk yang sulit sekalipun. Dapat diaplikasikan untuk langit-langit, penutup kolom, penutup dinding, elemen dekoratif, motif ukir-ukiran serta bentuk lainnya. Dengan Formglas, para Arsitek dan Perancang Interior bebas mengekspresikan aspirasi bentuk dan kreativitas desain tanpa batas.

JAKARTA :

- **SANDJAJA BUILDING**
  Jl. Hayam Wuruk No. 1-R P. O. BOX 1088, Jakarta 10120, Indonesia
  Telp. : 3805599 (40 Lines) Fax. : 3868290, 3809653, 3840207
- **SANDJAJA GLODOK PLAZA** LT. III AB
  Jl. Pinangsia Raya Telp. : 6392677-6491073 Fax. : 6493176
- **SANDJAJA PINANGSIA**
  Jl. Pinangsia Raya 31 Telp. : 6907107-6907594
- **SANDJAJA FATMAWATI**
  Jl. R. S. Fatmawati 72/10 Telp. : 7246008
- **SANDJAJA JAKARTA DESIGN CENTER** LT. I SR 1-05
  Jl. Gatot Subroto No. 53, Slipi Telp. : 5742380, 5742381

SURABAYA :

- **SANDJAJA BALIWERTI**
  Jl. Baliwerti NO. 115, Surabaya Telp. : 5322221 Fax. : 5312301

DISTRIBUTOR TUNGGAL :

SANDJAJA
Rumah Idaman Anda

PT. SANDJAJA GRAHA SARANA

Rutinitas terkadang membuat kita merasa jenuh. Adakalanya, perlu juga variasi hidup. Caranya bisa dengan kiat menciptakan kesibukan yang sedikit banyak akan membuat suasana hati jadi nyaman, syukur-syukur, bisa membawa manfaat yang jauh lebih besar lagi.

Rubrik baru **Kolektor** — mulai edisi Maret ini — kami antisipasikan sebagai upaya mencari penyegaran rubrikasi, yang sudah barang tentu, kami harapkan akan bisa memberikan angin segar bagi para pembaca sekalian. Apa saja dan bagaimana ragam benda koleksi, siapa-siapa saja tokoh dan selebritis yang punya setumpuk benda koleksi, kesemuanya akan kami sajikan dengan kemenarikan tersendiri. Sebagai perdana desainer Ghea Panggabean yang kami buru, untuk mengungkapkan kisah-kisah "petualangannya" memburu koleksi kesayangan. Mengesankan. Tak tanggung-tanggung, Ghea melakoninya hingga ke pelosok pasar kota Kairo, bertemu suku Beduin. Dan yang membuatnya lebih bergairah, bagi sang "perancang jumputan" benda-benda etnik koleksinya adalah juga sumber inspirasi bagi rancangannya, yang tak ada habis-habisnya.

Inspirasi etnik — selain milik Ghea — ternyata berdaya tarik pula bagi mantan peragawati Enny Soekamto. Gaya *clean ethnic* suasana pesta ulang tahun perkawinan pasangan ini sempat kami rekam secara eksklusif, menjelang detik-detik perayaannya. "Rumah Flintstones Santa Fe", juga dengan inspirasi etnik yang tak kalah menarik, selain masih ada "Semarak Warna Gaya California", dan "Vila Memanjat Bukit". Dan bagi "Pemenang Laras Award 1995" yang diumumkan pada edisi ini, kami ucapkan selamat!



Sesajian untuk pesta ulang tahun perkawinan yang melambangkan kemurahan Tuhan.

REDAKSI

LARAS

Pemimpin Umum/Pemimpin Perusahaan
DIPL. OEK ENGELINA L.H.L. PATTIASINA
Pemimpin Redaksi/ Penanggung Jawab
DIPL. ING. HERMAN TOHIR (N.A)
Wakil Pemimpin Redaksi
DRA. ERNA NUR EDDIN
Redaktur Pelaksana
AGUNG ARTINI MATARAM
HERINI
Redaksi
MIRA LARASATI
TEGUH BIJANTORO
IWAN HIDAYAT
MUZLIFAH MUHIDDIN
LALITA RACHMANIA
DEWI PRAJNA PARAMITA
HENI H. WIRADIMAJA
MIEKE R. DAMAYANTI
Pembantu Khusus
ROBBY B. SOEBROTO
AGUS DERMAWAN T.
AZIZ TIRTAATMADJA
RANDI BUCHWALDT, DENMARK
AMIR SIDHARTA, USA
IKAPUTRA, TOKYO
YUNA ANWAR NASUTION
SUMARAH ADHYATMAN
Fotografer
ROY GENGGAM
IBHAM JASIN
OKI SOETRISNO
Konsultan Desain Grafik
CITRA INDONESIA
Artistik
MASLURUN KOESNAN ALI
ELY KUSMANTO
SUBIANTO SANJA BUDI
Iklan/Promosi
IDA Z.W. KIRONO
EKKY SRI REDJEKI
DRA. DESSY ANUGERAH K.A.
WIENARKO
Sirkulasi
MADE MARTHIAWATI
EDY SUDJOKO, S.E.
ACHMAD ZAELANIE
AGUSTINA
Riset dan Pengembangan
SHANTY NOVRIATY
Penerbit
PT LARAS INDRA SEMESTA
Alamat Redaksi/Pemasaran
HARMONI PLAZA BLOK B-29
JL. SURYOPRANOTO 2 JAKARTA 10130
TELEPON 3841239-3841044
3855293-3855294. FAX (021) 3840036
SIUPP
NO. 228/SK/MENPEN/SIUPP/D.I/
1987-TANGGAL 5 MARET 1987
Bank
BANK BUMI DAYA, CABANG GAMBIR
REK. NO. 07710/67580

Redaksi menerima sumbangan tulisan, artikel dan foto. Terutama mengenai hal interior dan arsitektur. Naskah diketik spasi rangkap. Naskah tidak dikembalikan, kecuali jika disertai perangko secukupnya. Naskah yang dimuat mendapat imbalan yang pantas.

Dilarang mengutip, merepro, serta mempublikasikan foto-foto yang ada di Laras untuk kepentingan komersial tanpa izin redaksi. Sanksi diberikan apabila ketentuan ini dilanggar sesuai dengan undang-undang yang berlaku.

BLANCO

THE FOCAL POINT OF THE KITCHEN

ROLL UP YOUR SLEEVES,
THE NEW SINKS
HAVE ARRIVED !



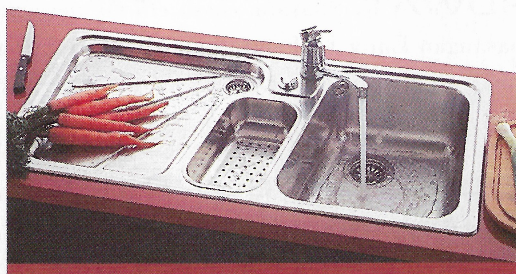
BLANCODELTA
HAS SPACE PROBLEMS WELL AND TRULY CORNERED

The corner sink with the luxury touch, which allows full use of all available space. Creative design provides plenty of scope thanks to intelligent specifications.

BLANCOSIGMA - FLOODING IS A THING OF THE PAST

Water belongs in the sink and not on the worktop ! That's why we have revived the idea of the "tub" for the BLANCOSIGMA.





BLANCOMEGA - ALL SIZED UP

Pure perfection in stainless steel - brilliant, functional, and well executed.

Pure pleasure

BLANCOCLASSIC 45 S
THE LATEST ARRIVAL COMPLETES THE FAMILY

The older members of the family are already classics, and the 45 S seems destined to follow in their footsteps. Compact, but perfectly formed.



JAKARTA

Jl. Pinangsia :

Logam Pinangsia	6904776
Aucorida Perkasa	6269927
Keramik Jaya	6906807
Aci	6263416
Bangunan Jaya	6904517
Fortuna	6262450

Jl. P. Polim :

Bintang Selatan	7395213
Bangunan Baru	7394674
Timur Baru	715170
Sultan Agung	714731

BOGOR

Sinar Abadi	322486

MEDAN

Prabu Jaya	324014

BANDUNG

Sama Jaya	4205678
Sinar Selatan	441356
Cahaya Timur	441046
Tunggal Jaya	4204122
Panca Makmur	441139
Kawan Kita	4208011
Seni Bangunan	4208010
Gumbira	4205324

SEMARANG

Pantes	546916
CV Sarana	513666
Tangseng	553001

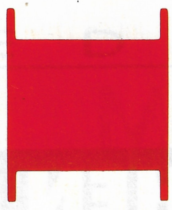
SOLO

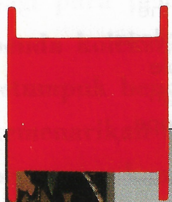
Panorama	52345

SURABAYA

Bumi Mas	5465355
CV. Langgeng	5315413
Perdana	5321695

BLANCO
Made in Germany






OKI SOETRISNO.

78

Furnitur Gaya Klasik era Louis XVI yang anggun.


IBHAM JASIN

8

KOLEKTOR

GHEA DI ANTARA KOLEKSINYA. Terlalu banyak kenangan yang tersimpan di balik setumpuk koleksinya. Sebagai perancang busana, keasyikan mengumpulkan benda-benda koleksi adalah kiat mencari inspirasi yang tiada habisnya. Tujuh belas tahun berburu benda-benda koleksi rasanya lebih dari cukup untuk menggambarkan keseriusan Ghea dalam menekuni hobinya yang satu ini **8**

GAYA HIDUP

RENOVASI VERTIKAL : UPAYA MEMAKSIMALKAN LAHAN. **14**

HUT PERKAWINAN ENNY SOEKAMTO DAN MICKY HEHUWAT. Suasana *clean ethnic* mewarnai pesta ulang tahun perkawinan pasangan Enny Soekamto dan Micky Hehuwat, di kediaman mereka yang bernuansa etnik tradisional.

INTERIOR

INTERIOR EKSKLUSIF BUTIK PERHIASAN. Penerapan desain simpel dan permainan bentuk-bentuk lengkung menampilkan kedinamisan dan keeksklusifan interior sebuah butik perhiasan **58**

INFO

DUDUK SEHAT DAN NYAMAN DENGAN ERGOMATIC. **32**

SANDJAJA, BERJAYA DENGAN KELENGKAPAN PRODUK. **54**

AIGNER, SENTUHAN NUANSA KLASIK DALAM WARNA NETRAL. **56**

KOTA NUANSA SENI CITRARAYA. **64**

WARTA. **74**

GAYA KLASIK ERA LOUIS XVI. **78**

PEMENANG LARAS AWARD 1995. .... **81**


OKI SOETRISNO

18

L A R A S

NOMOR 87 ● MARET 1996


OKI SOETRISNO

70

53


OKI SOETRISNO

T A M A N

ILUSTRASI SENI TAMAN SAMPING. 49

D E S A I N

MENGHADIRKAN AREA SERVIS DI RUANG KERJA. 40

KIAT MENCIPTAKAN DAPUR VARIATIF.
Perlu disimak bagaimana kiat menciptakan dapur yang variatif agar memupuskan kesan monoton ? 42

GAYA LOUIS XVI KARYA DON SUMANTRI.
Yang satu ini punya kelebihan lain. Produknya didesain secara proporsional hingga menyerupai produk aslinya. Halus, rapi bila dilihat dari segala arah, dan ringan. Inilah prinsip desain Don Sumantri. 70

VILA "MEMANJAT BUKIT". 91

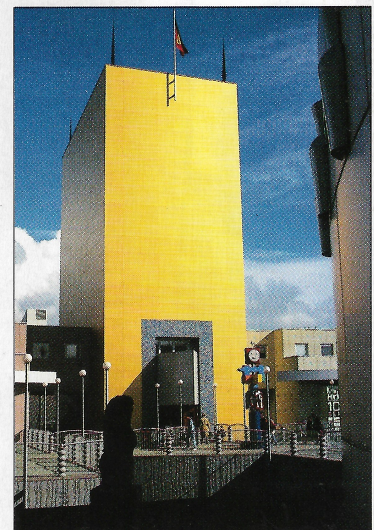
A R S I T E K T U R

SEMARAK WARNA GAYA CALIFORNIA. 25

THE NEW GRONINGER MUSEUM. 85

FLEKSIBILITAS DESAIN KONTEMPORER INDONESIA. 97

RUMAH FLINTSTONES SANTA FE. Keadaan alam kawasan barat daya Amerika yang bergurun, gersang, dan "keras", ternyata mempengaruhi bentuk rumah dan bangunan di Santa Fe, kota tua di bagian New Mexico, Amerika Serikat. Gaya arsitektur bangunan yang minimalis, dengan bentuk kotak-kotak sederhana, atap datar yang unik, serta dominan warna cokelat tanah, sepintas mengingatkan kita pada bentuk rumah Flintstones, tokoh kartun di zaman batu. 105


ANDRA MATIN.

85

E N G L I S H   T E X T

THE WINDY HOUSE. 111

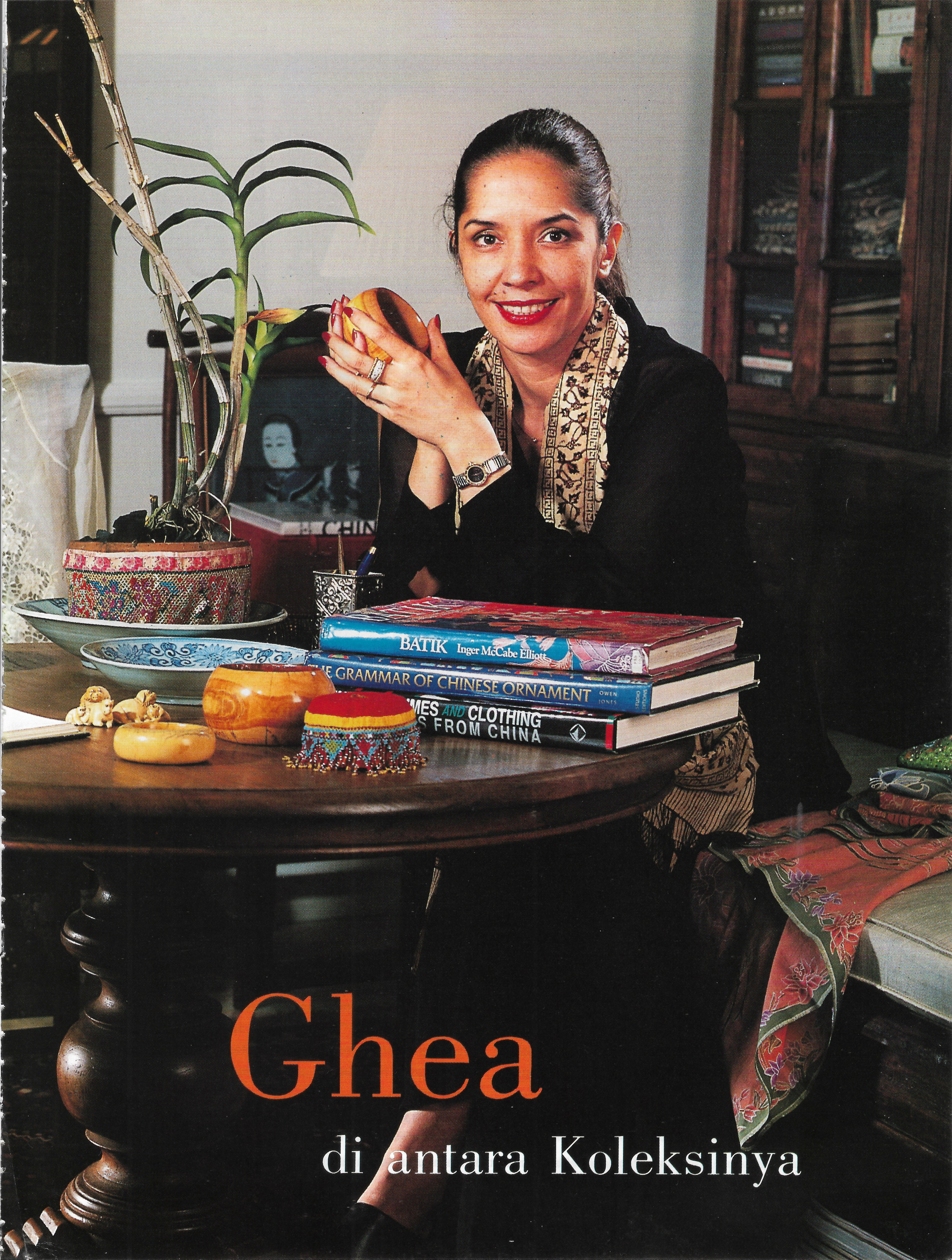
CLEAN ETHNIC FIESTA. 112

SANTA FE FLINTSTONES' HOUSE. 113


OKI SOETRISNO

102

Terlalu banyak kenangan yang tersimpan di balik setumpuk benda koleksinya. Dan sebagai perancang busana keasyikan mengumpulkan benda-benda koleksi adalah juga kiat mencari inspirasi, yang tak ada habis-habisnya.



Ghea

di antara Koleksinya



Tujuh belas tahun berburu benda-benda koleksi rasanya lebih dari cukup untuk menggambarkan keseriusan Ghea dalam menekuni hobinya yang satu ini. "Di samping karena nilai seni dan kharismanya, benda-benda koleksi saya akan menjadi kenikmatan saat dipandang, memori yang mengingatkan saya pada suatu perjalanan, juga sumber inspirasi bagi saya sebagai perancang," tutur Ghea mengawali bincang-bincangnya.

TEKSTIL PRIORITAS UTAMA

Sejalan dengan profesinya, wajar kalau Ghea terkesan lebih terkonsentrasi dalam mengumpulkan koleksi tekstil. Terutama untuk tekstil yang sarat akan garis-garis seni etnik, boleh dibilang prioritas utamanya. "Saya memang sangat menyukai koleksi tekstil karena berhubungan dengan profesi saya dan memberikan inspirasi untuk mengembangkan dan memodifikasikan tekstil-tekstil yang ada."

Ghea di ruang kerjanya yang didominasi benda koleksi berasal dari Cina. Di antaranya berupa manik-manik; selop antik *(kasut manek)* — juga dari manik-manik — yang zaman dahulu populer digunakan bersama kebaya encim; serta sejumlah porselen yang menjadi obsesi koleksi berikutnya. (hal. 8-9) ● Perangkat tradisional *chinese wedding,* terbuat dari manik-manik (atas)

Warna etnik memancar kuat di ruang keluarga, di antaranya tersirat pada sejumlah bantal dan karpet kilim, sulaman tua dari Rajastan (Jaipur), *tapestry,* serta bordir kaca dari Gujarat. Selendang merah kesayangannya merupakan hasil buruannya di pasar desa Aushkauz, New Delhi. (kanan)

"Di samping karena nilai seni dan kharismanya, benda-benda koleksi saya akan menjadi kenikmatan saat dipandang, memori, juga sumber inspirasi bagi saya sebagai perancang."





"Saya mengumpulkan kain terutama dari Indonesia atau yang ada hubungannya dengan Indonesia, misalnya India, Ciha, atau yang bernapas Islam, yang secara historis turut mempengaruhi perkembangan seni etnik Indonesia." Pada dasarnya, Ghea sangat tertarik dengan *oriental art*. Ketertarikannya bisa kita nikmati lewat sejumlah kain koleksinya yang berupa kain grinsing (pengaruh Hindu), jumputan, atau kain Pekalongan yang secara historis memiliki pengaruh Cina.

Ghea, yang mulai senang berkoleksi sejak usia belasan, memang tak ingin berkutat di seputar tekstil saja karena menurutnya, "Berikutnya saya akan mengoleksi pelengkap aksesori seperti gelang-gelang gading, sulaman, atau manik-manik, di samping ada nilai seninya yang cantik, juga sebagai inspirasi."

Tentunya, setelah mantap berprofesi di bidang rancang adibusana, Ghea mengakui, koleksinya kini sudah lebih terarah karena dari segi dana, juga lebih memungkinkan. "Sewaktu masih muda saya memulai koleksi manik-manik. Saya punya koleksi manik-manik dari suku Indian Naga (Nagaland), manik-manik Afrika, India, Cina, juga Kalimantan." Dan tas manik-manik unik dari tanah Batak akan menjadi perburuan berikutnya karena Baringin Panggabean, suami tercinta, kebetulan berasal dari daerah Tapanuli.

MEMORI PERJALANAN

Kadang, beragam benda koleksi yang dikumpulkan — secara umum dapat dikelompokkan dalam jenis tekstil etnik, aksesori etnik, perangkat antik, serta buku-buku seni — diburunya hanya karena alasan sederhana, "Karena saya suka." Namun, tak sedikit jumlah koleksinya yang harus diburu dengan jalan unik "perjalanan memori" yang penuh liku.

Kebetulan, ia banyak mendapatkan kesempatan untuk memamerkan karya-karyanya ke mancanegara. Kesempatan ini tak disia-siakan, saat bertandang ke Timur Tengah misalnya, Ghea langsung berburu pernik-pernik perak hingga ke pelosok pasar. Mengesankan. "Saya bawa pulang objek yang bisa juga untuk interior. Interior rumah saya bukan karena harus begini atau begitu, tetapi harus ada sesuatu yang berhubungan dengan kesukaan saya dan nilai memori perjalanan. Dulu saya mendapatkannya susah-susah, harus masuk pasar di Kairo, bertemu suku Beduin," kenangnya.

Ghea menambahkan, "Warna-warna yang bagi saya sangat etnik, kebetulan datangnya dari daerah ini. Seperti bantal-bantal kilim dan karpet yang "hangat", pernah menjadi sumber inspirasi untuk motif tekstil saya."

MISS ETNIK

Selain tekstil dan aksesori, Ghea masih memiliki koleksi lain berupa buku. Baginya, buku adalah sumber inspirasi abadi yang kegunaannya bersifat umum, tak sebatas untuk diri pribadi. Bisa

Sebagai perancang busana keasyikan mengumpulkan benda-benda koleksi adalah juga kiat mencari inspirasi yang tak habis-habisnya.



Renovasi Vertikal : Upaya Memaksimalkan Lahan

KONSEP RUMAH TUMBUH

Kediaman pasangan berputra dua ini, merupakan hasil renovasi hunian yang sejak awal memang dirancang dengan konsep rumah tumbuh. Upaya eskpansi ruang dilakukan baik secara horizontal maupun secara vertikal. Pemilik melakukannya secara vertikal karena tak ingin area taman berkurang luasnya.

Beberapa perubahan luas dan fungsi ruangan terjadi akibat proses renovasi ini. Ruang tidur di lantai dasar berubah fungsinya menjadi ruang audiovisual. "Saya kan senang mendengar musik keras-keras, jadi ruang audiovisual ini sangat penting keberadaannya," tutur Winanda, pengusaha di bidang *engineering* dan ekspor impor.

Hunian 2,5 lantai yang luas keseluruhannya 550 meter persegi dan dibangun di atas lahan seluas 625 meter persegi, dirancang bergaya tropis. Gaya tersebut dijabarkan dengan konsep menyatu dengan alam *(close to nature)* yang diwujudkan melalui adanya jendela kaca berukuran besar yang terdapat hampir di setiap ruangan.

Jendela di ruang tamu, bahkan diberi panel ukir sehingga bila jendela kacanya dibuka, angin dapat berembus melalui celah-celah ukiran. Panel tersebut merupakan salah satu cara pemilik yang menginginkan sirkulasi udara maksimal. "Motif dan warna ukiran ini disesuaikan panel — sebagai penghalang di antara area penerima dengan area makan dan penanggah — yang sudah lama kami miliki," tutur Nita, isteri Winanda yang turut hadir saat wawancara.



Dari area penerima, kita dapat memandang ke arah taman depan yang ditata dengan nuansa Bali.





Keberanian pemilik terlihat dalam mendesain area tamu yang diletakkan menyatu dengan penanggah dan area makan.



Hunian ini dirancang secara terbuka dengan menggunakan jendela kaca besar sehingga dari area dalam kita dapat memandang ke taman depan atau taman belakang.

R. TIDUR UTAMA
VIDE
R. PEMBANTU
R. CUCI
JEMUR
VIDE
R. TIDUR ANAK
R. KELUARGA
R. TIDUR ANAK
R. BELAJAR
K. MANDI
R. KERJA

LANTAI 1

TAMAN
DAPUR
R. MUSIK
PANTRY
GARASI
R. TIDUR TAMU
R. TAMU
R. MAKAN
FOYER
R. SHOLAT
R. TAMU
TERAS
KOLAM RENANG

LANTAI DASAR

Nuansa lembut terpancar dari perangkat duduk berpelapis *broken white* dan warna dinding ruang tamu yang dicat dengan teknik spon.



Di antara area tangga dan kamar mandi, terdapat ruang ibadah.

Selain melalui jendela, sirkulasi udara yang baik diperoleh berkat penerapan konsep *split level* dengan adanya *void* dan mezanin serta ketiadaan pembatas masif antara lantai dasar dan lantai atas. Posisi lantai area tamu yang lebih rendah dibandingkan dengan area-area lainnya di lantai satu, memungkinkan pemilik untuk membuat area di atasnya dengan memanfaatkan bordes tangga yang menuju lantai dua sebagai area baca.

Pembagian ruang antara area publik dan area semiprivat, tak terlalu jelas perbedaannya. Ketika masuk ke dalam, seluruh ruangan di lantai dasar akan segera terlihat. Namun, Nita menempatkan sebuah partisi — berupa ukiran antik dari Bali — untuk menghalangi pandangan langsung ke area makan, penanggah dan area tamu yang dirancang secara berhubungan.



Upaya mendapat sirkulasi udara yang baik, diwujudkan melalui posisi ruang yang serba terbuka, dan plafon yang cukup tinggi.



Lukisan keramik sebagai ornamen unik di dinding kamar mandi

Dari area baca, bahkan kita dapat melihat ruang-ruang di lantai dasar dan lantai atas. Area bordes ini dapat dikatakan sebagai area peralihan dari area publik ke area privat.

Penerapan konsep *split level* juga mengakibatkan hunian ini memiliki plafon dengan atap ekspos yang cukup tinggi sehingga membuat hunian ini terasa lebih nyaman dan berkesan lebih luas. Disamping didesain secara terencana, di hunian ini terdapat keunikan di dalam kamar mandi, baik yang berada di lantai bawah maupun di lantai atas. Di dalam kedua kamar mandi itu terdapat dinding yang berfungsi sebagai elemen dekoratif berupa lukisan keramik. "Saya ingin membiarkan pintu kamar mandi senantiasa terbuka. Dan dinding inilah yang menjadi pemandangan unik yang dapat dilihat dari koridor," ujar Winanda.

MATERI LOKAL

Konsep menyatu dengan alam *(close to nature)* dipaparkan kembali melalui materi-materi serta warna-warna yang digunakan. Materi lantai — berupa keramik berwarna terakota yang digunakan pada area lantai dasar, serta materi kayu pada lantai atas — merupakan hasil produksi dalam negeri.

Warna-warna lantai yang cenderung berkesan gelap, diimbangi dengan nuansa lembut yang terpancar dari dinding yang dicat dengan teknik spon secara manual. Nuansa lembut juga terlihat dari pemilihan perangkat interior, seperti sofa dengan kain pelapis berwarna *broken white* dan *pantry cabinet* yang diberi penyelesaian pupur. "Warna-warna ini — termasuk warna-warna cerah di ruang tidur anak — merupakan pilihan saya," tutur Nita yang berpendidikan bidang akunting.

Untuk menambah keindahan hunian, mereka menghadirkan beberapa benda seni, seperti lukisan dan patung. "Lukisan dan patung hanya untuk pelengkap interior. Kami bukan kolektor atau pencinta benda seni," ungkap Winanda yang mengaku awam pada seni.

Proses renovasi yang memakan waktu sekitar dua tahun, tidak menemui kendala berarti, kecuali desain langkan tangga yang beberapa kali mengalami perubahan. Mereka, bahkan dapat mendatangkan perajin Bali untuk membuat ukiran panel jendela. Pemilik pun telah merasa cukup puas dan menyukai setiap sudut yang ada di rumah ini. ● (MM).

Dari area koridor di lantai atas, kita dapat melihat lukisan keramik di kamar mandi.

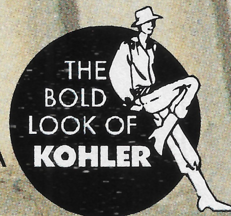
LOKASI : KEDIAMAN KEL. WINANDA TUMENGGUNG, PANGKALAN JATI, JAKARTA SELATAN. **FOTO** : OKI SOETRISNO. **PENGARAH VISUAL** : KKT, LAL.

PT. SENI MULIA Jaminan 

Kehandalan Pelayanan



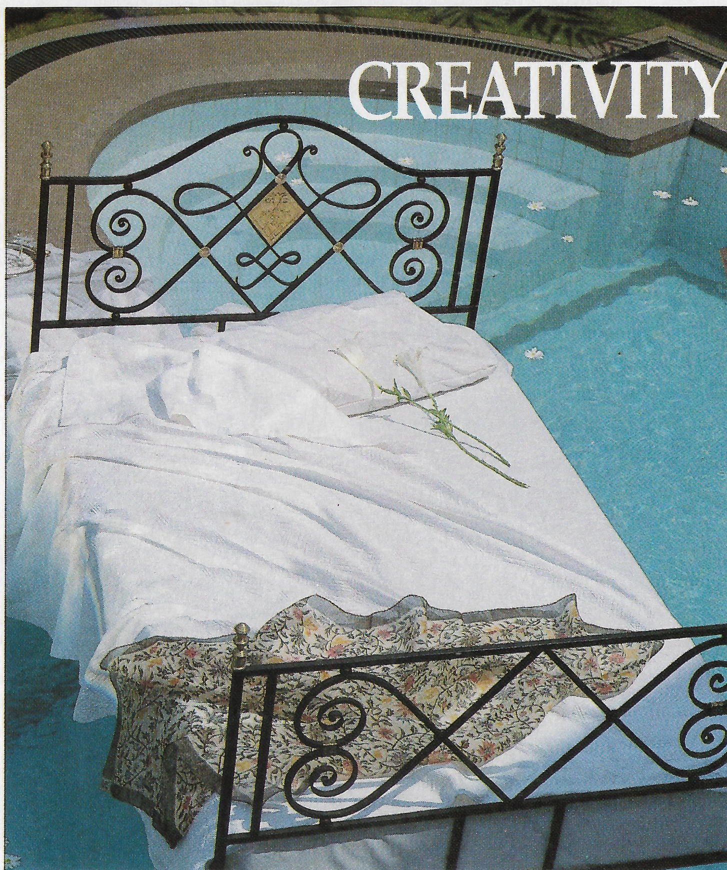
THE BOLD LOOK
OF **KOHLER** USA
PRODUK SANITARY





Kantor Pusat dan Showroom : PT. SENI MULIA - VERSAILLES, Art & Decoration Gallery, Jl. Panglima Polim Raya No. 25, Jakarta 12160 Tel : (021) 7261230 (Hunting), 7222488 Fax : (021) 7261133
Cabang Bali : PT. SENI MULIA, Komplek Pertokoan Diponegoro Megah Blok A - 25, Jl. Diponegoro No. 100 Denpasar 80113 Tel : (0361) 262230, 221613 Fax : (0361) 264114

CREATIVITY UNLIMITED







THE TIMELESS MASTERPIECE

from

ICAD

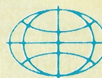
THE MOST CREATIVE WROUGHT IRON MAKER IN INDONESIA

Gallery : Jl. Kemang Timur, Kompleks PN Sandang No.1 Jakarta Selatan.
Tel. (021) 7990859, 7196804, 7196812 Fax. (021) 7195708

Open : Monday to Friday 9.00 am to 5.00 pm
Saturday & Sunday 11.00 am to 3.00 pm



The Indonesian Artistic Wrought Iron Hand Made



PT. BUMI SUARANG UTAMA
ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN & CONTRACTOR

Address :
Jln. Ir. H. Juanda No. 89
Ciputat, Jakarta Selatan 15412
Telp. (021) 7491505
Fax (021) 7491505

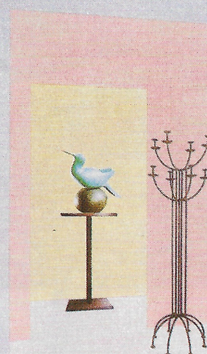
Sungguh sulit mengisi rumah dengan perabotan dan pelengkap interior yang berselera baik...

Datanglah ke LARAS GALLERY yang baru. Perabot, pelengkap interior yang berselera baik, tersedia untuk rumah atau kantor Anda. Dari kuningan maupun kayu, dengan pilihan luas.

Saksikan ruang peraga khusus kerajinan seni Indonesia, dengan kualitas ekspor. Atau ruang peraga lain yang menyajikan kerajinan khas LARAS.

Dari sudut ke sudut, ruang ke ruang, Anda dituntun untuk menemukan ruang paling sesuai dengan selera Anda.

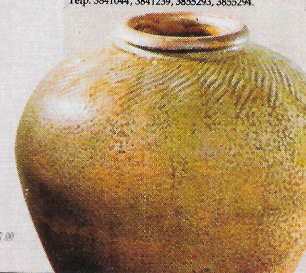
Silahkan kunjungi gallery Anda.
LARAS GALLERY.





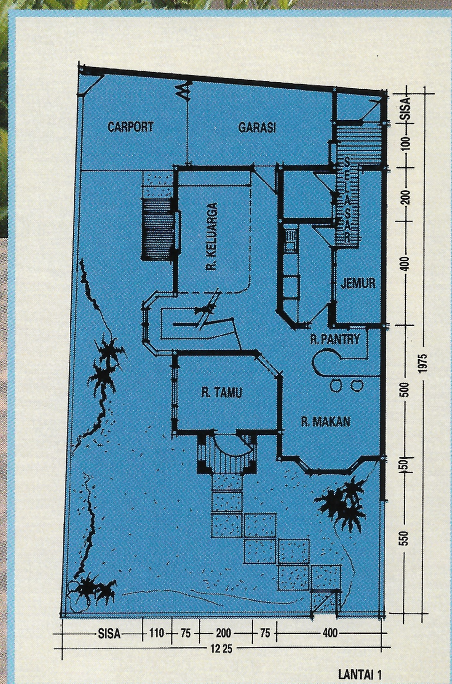
LARAS
GROUP
DIVISI GALLERY

Jl. Jambu No. 50 Jakarta Pusat
Telp. 3841044, 3841239, 3855293, 3855294.



DIBUKA SETIAP HARI Pk. 9.00 - 17.00

Semarak Warna Gaya California



Gaya California menjiwai rumah mungil yang terletak di sudut jalan di kawasan Bintaro. Dinding kuning bermotif garis serta langkan besi pada bagian luar, menjadikan rumah ini sedikit berbeda dengan rumah-rumah di sekitarnya.